ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ

Текст статьи и сведения об авторе **двумя отдельными файлами** в электронном виде направляются на e-mail: kafruskin@yandex.ru **до 10 сентября 2021 года.**

**Названия файлов** следует сформировать по образцу: «Иванов И.И. Статья», «Иванов И.И. Сведения об авторе». Названия статьи в названии файла писать не надо. Если авторов несколько, то в названии файла пишутся фамилии всех авторов. Формат файлов − \*.doc, \*.docx.

В связи с тем, что сборник будет рецензирован, загружен в базу **РИНЦ**, получит **ISBN,** все статьи должны содержать следующие обязательные элементы:

1. **Заголовок** статьи выполняется прописными буквами, полужирным, по центру, без использования абзаца. После него – пробел.
2. **Инициалы, фамилия** автора статьи выравниваются по правому краю. Фамилия, инициалы и место работы – *курсивом*. Инициалы следует отделять от фамилии неразрывным пробелом; инициал имени и инициал отчества печатать слитно. Перед аннотацией – пробел.
3. **Аннотация** (объемом не более 500 знаков с учетом пробелов) должна кратко излагать проблематику статьи и ее основные выводы. Набирается курсивом (на русском и английском языках).
4. **Ключевые слова** (не более 5−10), расположенные после аннотации, отражают основное содержание текста. Набираются курсивом (на русском и английском языках). После ключевых слов – пробел (см. пример оформления ниже).
5. **Текст статьи** должен набираться шрифтом TimesNewRoman. Межстрочный интервал – **одинарный**, интервал после или перед абзацем недопустим. Поля – по 2 см со всех сторон. Абзацный отступ – 1 см. Размер шрифта – **14**. В заголовках статей сокращения не допускаются. Языковые **примеры** из художественной и публицистической литературы набираются *курсивом*. В тексте статьи перед фамилиями ученых обязательно указывать их инициалы. Между инициалами пробелы не делать, только после них перед фамилией. Пробелы ПЕРЕД запятой, двоеточием, точкой с запятой и после открывающей скобки НЕ ДЕЛАТЬ! Точки ПЕРЕД скобками или перед закрывающими кавычками не ставить, только после них! Не путать дефисы (-) и тире (–­)! Кавычки внутри кавычек-«ёлочек» оформлять «лапками», например: «аааааааа ‟аааа” ааааа».

В конце статьи перед словом **Литература** делается пробел, после него – тоже.

1. **Дополнительные пробелы между словами и между абзацами не допускаются!**
2. Все **иноязычные** слова и выражения должны сопровождаться переводом на русский язык. При этом обязательно указывать, чей перевод: либо называть фамилию переводчика и давать ссылку, либо в скобках писать вместе с инициалами автора статьи и перевода: (перевод наш. – А.Б.).
3. Пристатейные библиографические списки на русском языке (**Литература**) устанавливаются в едином формате:
* ссылки на использованные источники приводятся после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования по списку литературы в конце статьи, тома и страницы, например, **[1, с. 11] или [1, т. 4, с. 112]. Необходимо** делать **пробел** после цифры перед «с.» и после «с.». Если в ссылке несколько источников, то цифры в скобках разделяются точкой с запятой, после них пробел **[1; 2, с. 11].**
* список литературы (это процитированные в статье источники) располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера) и оформляется **в алфавитном порядке.** Под одним номером списка допустимо указывать только один источник.

10. Внутритекстовые примечания оформляются в виде постраничных сносок. Если в сносках присутствуют ссылки на используемую литературу, номер этих источников в списке литературы должен быть соотнесён с нумерацией источников в основном тексте статьи, после которых вставлено примечание со ссылкой на источник. Нумерация сносок начинается на каждой странице.

**Сведения об авторе** (дублируются в тексте электронного письма):

– фамилия, имя, отчество (полностью), должность, ученое звание (если есть) и место работы/ учебы ;

– контактная информация автора (телефон, электронный адрес);

– указать, к какому из направлений относится статья (Актуальные проблемы русского языка как иностранного/неродного в современном образовательном пространстве; Межкультурная коммуникация, взаимовлияние языков и культур и т. п.).

**Объем статьи – от 5 листов в указанном формате.**

Пример оформления информационной преамбулы и списка литературы к статье:

**СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО В ДИСКУРСЕ С.Д. ДОВЛАТОВА (НА ОСНОВЕ СБОРНИКА НОВЕЛЛ «КОМПРОМИСС»)**

***Немыка А.А., Ордякова В.С.***

*Кубанский государственный университет*

*Краснодар, Россия*

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются особенности средств создания комического в художественном дискурсе, а также использование художественно-выразительных средств и приемов в поэтике Довлатова.

**Ключевые слова.** Х*удожественный дискурс, праксеологическая норма, средства языковой выразительности, парадокс.*

**Annotation.** *This article deals with the specific features of the comic means in literary discourse, as well as the use of artistic and expressive means and devices in Dovlatov's poetics.*

**Keywords.** *artistic discourse, praxeological norm, means of language expressiveness, paradox.*

**Литература**

1. Довлатов С. Речь без повода… или Колонки редактора. М., 2006. С. 260 – 261.
2. Рядчикова Е.Н., Немыка А.А., Рожик Е.Н. Термин «Словесность» и понятие «Словесник» : метаязыковой аспект // Казанская наука. 2020. №3. С. 47 – 49.